CURSO DE INICIAÇÃO
FOTOGRAFIA DIGITAL

ENTIDADE FORMADORA

STUDIO 8a FOTOGRAFIA (20 ANOS) — WS8A cursos de fotografia

ENTIDADE CERTIFICADA PELO IAPMEI

STUDIO8A
RUA LUCIANO FREIRE, Nº 8-A, 1600-143 LISBOA
TELF. 217960007
studio8a@gmail.com

NOVO SITE
www.cursosdefotografia.pt

Nikon — Nikon 100th anniversary

Nikon Ambassador 2017-2018

PATROCÍNIO

SIGMA — FIND A LENS DESIGNED FOR YOU

VISICO

FORMADORES

PAULO ROBERTO /SUSANA CHICÓ/CLAUDIA MELO/IGOR MAURICIO

A. CURSO

A FOTOGRAFIA É HOJE UMA DAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO MAIS POPULARES. O DESENVOLVIMENTO EXPONENCIAL DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS VEIO FACILITAR A APRENDIZAGEM-FORMAÇÃO DOS PRATICANTES.

OBJECTIVOS GERAIS DO CURSO

FORMAR UM GRUPO DE AFICIONADOS PELA FOTOGRAFIA, PROPORCIONANDO AS BASES PARA UMA EFICAZ UTILIZAÇÃO DAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS. DAR AOS PARTICIPANTES, ATRAVÉS DE UM CONJUNTO DE AULAS TEÓRICAS E PRÁTICAS A POSSIBILIDADE DE OBTEREM OS MELHORES RESULTADOS.

AUMENTAR A CRIATIVIDADE PESSOAL DOS PARTICIPANTES E INCREMENTAR A CAPACIDADE "GRÁFICA" E DE DESIGN VISUAL DE CADA UM.
DESENVOLVER AS CAPACIDADES CRIATIVAS QUE AFOTOGRAFIA DIGITAL PROPORCIONA AOS INDIVIDUOS.

NO FINAL DOCURSO SERÁ PROMOVIDA A ORGANIZAÇÃO DE UMA EXPOSIÇÃO COLECTIVA QUE TERÁ LUGAR NUMA GALERIA DE LISBOA.

A. Programas

PROGRAMA DETALHADO DO CURSO DE INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA

1. OS SUPORTES FOTOGRÁFICOS

SUPORTES DIGITAIS, E PERFORMANCE DOS EQUIPAMENTOS. CARACTERÍSTICAS BASE DOS EQUIPAMENTOS DIGITAIS. RESOLUÇÃO DAS MÁQUINAS DIGITAIS. PARA QUE SERVE O SENSOR. MAIS MEGAPIXÉIS NÃO SÃO EQUIVALENTES A MAIS QUALIDADE. O QUE REALMENTE É IMPORTANTE NUM EQUIPAMENTO DIGITAL.

2. A MÁQUINA FOTOGRÁFICA

OS DIVERSOS TIPOS DE MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS. SLR, MÉDIO E GRANDE FORMATO.
CORPO DA MÁQUINA FOTOGRÁFICA. O FUNCIONAMENTO DAS PARTES DA MÁQUINA DIGITAL OU ANALÓGICA. MENUS DAS MÁQUINAS DIGITAIS. O QUE REALMENTE IMPORTA CONHECER.
SENSIBILIDADE ISO: APLICAÇÕES E INTERACÇÃO COM OUTROS ASPECTOS TÉCNICOS.

3. A MÁQUINA FOTOGRÁFICA II - OBTURADOR

OBTURADOR E VELOCIDADES DE OBTURAÇÃO: PARA QUE SERVEM. VELOCIDADES LENTAS E ALTAS. TEMPO DE POSE, DISPARO ÚNICO, E EM CONTÍNUO. DISPAROS POR SEGUNDO (FPS). TEMPORIZADOR.

4. A MÁQUINA FOTOGRÁFICA III - OBJECTIVAS

DIVERSOS TIPOS DE OBJECTIVAS. DISTÂNCIA FOCAL. TELE OBJECTIVAS, GRANDES ANGULARES E OBJECTIVAS NORMAIS. AS OBJECTIVAS ESPECIAIS. FOCAIS FIXAS E ZOOMS. QUAL A MELHOR OPÇÃO? LUMINOSIDADE DAS LENTES. *F.STOP*: O QUE É? ABERTURAS E DIAFRAGMAS.

5. DIAFRAGMAS E ABERTURAS

O QUE É O DIAFRAGMA. ABERTURA. QUAL A RELAÇÃO COM O CONTROLO DO TEMPO DE EXPOSIÇÃO. RELAÇÃO COM PROFUNDIDADE DE CAMPO. EXPOSIÇÃO CORRECTA, *SUB EXPOSIÇÃO* E *SOBRE EXPOSIÇÃO*. O QUE É. POUCA V/S MUITA PROFUNDIDADE DE CAMPO.
QUAIS OS EFEITOS VISUAIS MAIS INTERESSANTES E COMO OBTER O CONTROLO EFICAZ DA PROFUNDIDADE DE CAMPO.

6. COMPOSIÇÃO E ENQUADRAMENTO I

REGRAS USADAS EM COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA; DIAGONAIS; LINHAS DE FORÇA; EQUILÍBRIO CROMÁTICO DOS ELEMENTOS VISUAIS; FORMAS E VOLUMES. A COR.

PROGRAMA DE SAÍDAS/AULAS PRÁTICAS

i) Parque das Nações (1 aula)
Local de inúmeros pontos de interesse. Os aspectos ligados à composição fotográfica encontram neste ambiente *"high tech"* motivos essenciais à prática inicial dos conceitos aprendidos nas aulas teóricas. Também a prática dos conceitos de profundidade de campo, aberturas, velocidades e sensibilidade ISO serão temas a trabalhar nesta saída.

ii) Alfama e Castelo São Jorge & Bairro Alto (1 aula)

A Lisboa antiga é outro dos pontos fortes para a prática dos conceitos inerentes à composição fotográfica. Por outro lado a prática e treino da **cor** enquanto elemento básico de composição será focado nesta aula prática.

ou

iii) Travessia do Tejo e cais do Ginjal (1 aula)

Os alunos irão praticar diversas técnicas. Nesta fase já os aspectos técnicos essenciais deverão ser rotina. Pretende-se complementar o ciclo de aulas com uma saída que englobe uma diversidade de ambientes tendo em vista a consolidação dos temas mais ligados à estética fotográfica, composição e técnicas gerais.

iv) Fotografia nocturna (1 aula)

Esta aula será o fecho do programa com um tema que muito interessa ao praticante de fotografia.
Durante várias horas praticar-se-á fotografia nocturna na baixa pombalina, com especial enfoque na praça do Rossio, assim como em zonas antigas da cidade.

B. AULAS

- SERÃO MINISTRADAS 6 AULAS TEÓRICAS (T) DE 1H30 CADA, DURANTE 31 MESES (9HORAS).
- SERÃO MINISTRADAS 3 AULAS PRÁTICAS (P) DE 8H00, 8H00, 4H00.
- AS AULAS TEORICAS SERÃO MINISTRADAS NAS INSTALAÇÕES DO STUDIO8A (LISBOA)
- AS AULAS PRATICAS SERÃO MINISTRADAS EM EXTERIORES.

TEORICAS	TEORICAS	TEORICAS	PRATICAS	PRATICAS	TOTAL AULAS	TOTAL HORAS
HORAS/AULA	TOTAL HORAS AULAS	MESES	HORAS/AULA	TOTAL MESES/ HORAS		
1H30	9H00 ------ 6	1	2 X 8H + 1X4H (NOCTURNA)	1 -------- 20H	9	29H00

Dia	SETEMBRO	Duração
10	Teórica /Lisboa	1:30
12	Teórica /Lisboa	1:30
14	Pratica	8:00
17	Teórica /Lisboa	1:30
19	Teórica /Lisboa	1:30
21	Pratica	8:00
24	Teórica /Lisboa	1:30
26	Teórica /Lisboa	1:30
27	Pratica	4:00

CALENDÁRIO (PROVISÓRIO) // PODERÁ SER SUJEITO A AJUSTES PONTUAIS

T = AULAS TEÓRICAS // P= AULAS PRÁTICAS

HORÁRIO: TEORICAS DAS 19H00-20H30 (LISBOA9) // PRATICAS DAS 10H00 ÀS 18H00; Noturna: 18H30-22H30

D. QUEM SOMOS

O Studio8a através do seu departamento de formação WS8A www.cursosdefotografia.pt é a entidade pioneira em Portugal no ensino da fotografia no formato "workshop" e cursos de curta duração.

Desde 1995 já leccionámos mais de 300 formações nas várias áreas da fotografia. Mais de 2.000 formandos passaram pelos nossos cursos em Portugal e Espanha. Em 2005 fomos distinguidos com o prémio "FotoÓscar FotoVendas Digital 05 de Mérito Cultural" pelo serviço prestado ao ensino da fotografia assim como à divulgação e organização de eventos relacionados com a mesma. No nosso CV contam-se a organização de workshops com os mais conceituados nomes da fotografia internacional, como *Greg Gorman, Joyce Tenneson, Arthur Meyerson, Douglas Kirkland, Kevin Lynch* assim como com *Steve McCurry e David Alan Harvey.*

Leccionámos cursos e workshops em Faro, Porto, Lisboa, La Coruña e Vigo. Organizámos passeios fotográficos na Costa da Morte (Galiza), Irlanda, Cuba, África do Sul e Portugal.

Em 2006 lançámos o formato de formação individual One to One, com enorme sucesso.

Desde a nossa fundação que somos apoiados pelas maiores marcas da indústria como SAMSUNG, EPSON, HP, OLYMPUS, KODAK e FUJI, assim como por instituições como os governos do Canadá, Irlanda, EUA e Portugal.

Entre os nossos colaboradores formadores contam-se os melhores profissionais da fotografia nacional. Leccionámos cursos de fotografia em escolas profissionais (*CIVEC, MAGESTIL, CIVEC*), multimédia (*ETIC*), e de ensino superior *(ISLA)*. Organizámos cursos para grupos de empresas e instituições como a SAMSUNG, *KODAK, MINOLTA, OLYMPUS, Lojas FotoSport* .

Actualmente leccionamos vários grupos num total de mais de 250 alunos-participantes, em várias instituições, nomeadamente Millennium-BCP, Caixa Geral de Depósitos, Ordem dos Médicos, ANACOM, e somos responsáveis pelo Curso de Especialização em Fotografia ISLAUNIVERSIDADE EUROPEIA. Realizámos mais de 100 Workshops nas FNAC'S em Portugal, nos últimos 10 anos.

Parceiros